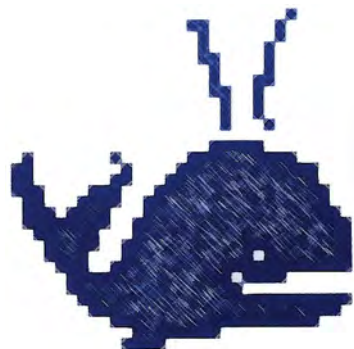


# Les infos de la Baleine

Journal des adhérents de la Maison populaire



N° 12  
Septembre 2008

Page 2 : Brassens de toujours  
Page 4 : Une journée aux Hortillonnages  
Page 7 : Rue de Paris, bruits  
Page 8 : les rendez-vous "Convivialité"

## EDITO

**Après les vacances, tout recommence !**

Vous recevez ce journal en même temps que le programme de rentrée mis au point par notre équipe de direction-animation. Je ne détaillerai donc pas ce programme d'activités qui comporte entre autres la célébration de notre 40ème anniversaire.

Un point, seulement, et qui est une modalité pratique : vous pourrez vous inscrire et régler votre activité « en ligne », c'est à dire de chez vous, si vous disposez d'Internet et d'une carte bleue, bien sûr. Vous pourrez quand même continuer à venir vous inscrire « comme avant » directement dans nos locaux et auprès de nos animateurs.

J'indiquais en titre « tout recommence » : les ateliers, les expositions, les séminaires, dont le programme est, comme chaque année, renouvelé.

Et l'activité de nos commissions, dont je vous parle dans presque chaque numéro de ce journal écrit et mis en page par la commission communication-journal.

Et notre action pour la construction de nos nouveaux locaux - dont nous avons tant besoin - menée sous l'égide de la commission « des bâtiments » et associant tous les intéressés, c'est à dire vous-mêmes, les adhérents et notre équipe d'animation à laquelle nous devons tant.

Bonne année d'activités dans notre Maison Populaire !

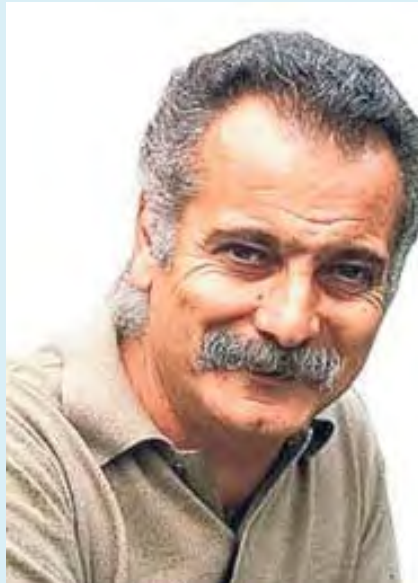
Marie-Thérèse CAZANAVE,  
Présidente de la Maison populaire

## BRASSENS DE TOUJOURS

Sète est célèbre à juste titre pour son cimetière marin. Une magnifique nécropole où repose entre autre : Paul VALÉRY et Bernard CLAVEL. Aujourd'hui, il se trouve en partie éclipsé par le cimetière municipal. Celui-ci n'a rien de pittoresque, rien qui ne retienne l'attention du visiteur excepté une personnalité, mais quelle personnalité : Georges BRASSENS.

Vouloir écrire sur un personnage de cette dimension est difficile mais ô combien exaltant. Sa carrière ( près de 30 ans de 1952 à 1981) est riche et l'homme si attachant.

Les études ne le passionnent guère. La seule matière qui l'inspire est le français. Fait extraordinaire, tenant sans doute du hasard bienveillant, au cours d'un échange de points de vue sur un sujet banal, il tente de glisser dans la



conversation, l'ombre de ses aspirations profondes qu'il dévoile avec ménagement comme une libération intérieure ; lente et craintive à « ce professeur confident » qui l'écoute étonné, ravi même, mais surtout qui lui prête une grande attention.

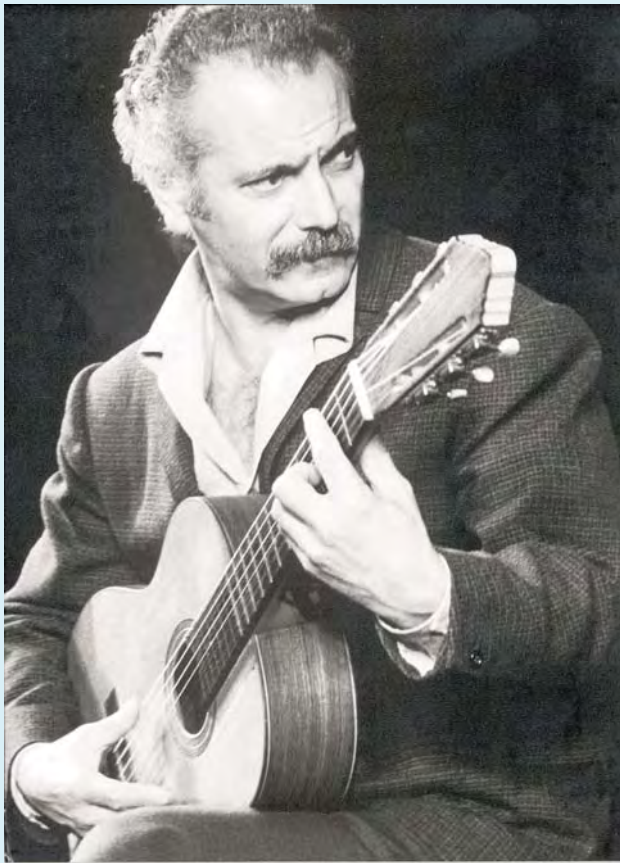
Coup de théâtre : son professeur avoue de son côté à son jeune ami sa passion pour la chanson.

La poésie ou la prose, couchée sur un enchevêtrement de notes mélodieuses que se partagent tantôt la mesure et le temps, tantôt le rythme ou la pause, procure à ce dernier une sensation agréable, un mode d'expression riche d'enchantement. Georges n'en croit plus ses oreilles ! C'est la première fois qu'un adulte prend en considération ses propos, ses pensées, qu'il ne sourit pas devant sa jeunesse, ne le désapprouve pas, ne le détourne pas de ses espérances bien au contraire il l'encourage, le conseille, lui fournit les éléments nutritifs pour le bon rouage de son entreprise. Muni de telles bases, se sentant compris, soutenu par le réconfort moral, il n'a plus qu'à se persuader, qu'à bousculer sa nonchalance, pour donner une répartie valable et intelligente à cette main si chaleureusement tendue.

En 1940 il a 19 ans. Pendant les années d'occupation, sa production n'arrête pas de grandir. En spectateur contraint il s'imprègne des faits qui l'entourent ou qui le concernent personnellement pour les traduire en chansons. Son thème favori : l'amour ; tragique, impossible, émouvant, désespéré, impétueux ou triste, ce sentiment propre à la nature aiguise le tranchant de son œil avisé.

Pour employer une expression à la mode, les années de galère ne prendront fin qu'en 1952 lorsqu'il présente ses chansons à PATACHOU dans son cabaret de Montmartre. Il est timide, apeuré et il manque de présentation. Sur scène à ses débuts, il est malhabile, n'annonce pas ses chansons, sourit rarement, ne salue jamais. C'est vrai et c'est ainsi, Georges a horreur de l'hypocrisie : l'expression emphatique, le geste théâtral, le sourire composé, l'allure pompeuse, tout cela il le laisse volontiers aux marionnettes du cabotinage. Il faut le prendre tel qu'il est. Ce n'est pas de l'affection, ni de la provocation, loin de là, c'est BRASSENS, un homme simple et naturel, mal dans sa peau, avec ses misères personnelles. En réalité il souffre moralement, puisqu'il est malheureux dans cette société qu'il renie, mais aussi physiquement. Car sa santé lui donne beaucoup de soucis et quand il sent la douleur lui torturer le ventre, il se réfugie dans les coulisses en serrant les dents, sans afficher sa souffrance. Cette pudeur n'est-elle pas la plus belle marque de respect envers son public ?

Est « Fonctionnaire de la chanson » celui qui chante n'importe quoi pour n'importe qui ; le prostitué moral ou physique ( souvent même les deux) dont la pauvre conscience sert d'aiguiseur à l'obséquiosité hypocrite de ses employeurs et de pâture aux « chiens hurlants » des salles obscures dont le sens du verbe « civiliser » s'articule encore au biberon du ramollissement cérébral.



Georges BRASSENS appartient à la catégorie auteur-compositeur, celui ou celle qui écrit ses textes et musiques, d'après sa propre inspiration. Son principal souci étant de trouver l'interprète idéal pour chacune de ses œuvres, il reste donc disponible à toutes propositions.

BRASSENS se place parmi les pionniers de cette catégorie. Quand il s'est aperçu que cette profession comptait autant de profiteurs que d'abrutis. Il a préféré se cantonner dans son indépendance, loin de ceux qui salissent tout ce qu'ils touchent. Aimer quelque chose, c'est lui donner la consistance du respect, l'attouchement de la délicatesse. Liberté de l'épanouissement, le soin et la prudence de la finition.

Rien n'est plus exaltant qu'un poème bien conçu. Georges entretient cette idée en maintenant le cap dans son for intérieur. Il s'est toujours imposé : « c'est à prendre ou à laisser », mais ce n'est pas ces pleutres cousus de suffisance, ces commères du microsillon qui lui imposent l'Art et la

Manière de construire ce que j'ai eu bien du mal à rassembler.

Mêler la joie à la méditation, le rire à la gravité, dispenser un peu de bonheur par la sagesse et la crainte est l'essentiel à remplir dans un contrat.

La confiance pour un poète anticonformiste est d'arriver sur un plateau, comme il s'élançait dans ses chansons c'est à dire « sur la pointe des pieds » et de voir son public vêtu de pragmatisme repartir de même, le cœur comblé de mots, d'images de phrases qui suggèrent autant de points d'interrogation que de longueur de temps pour une existence fraternelle.

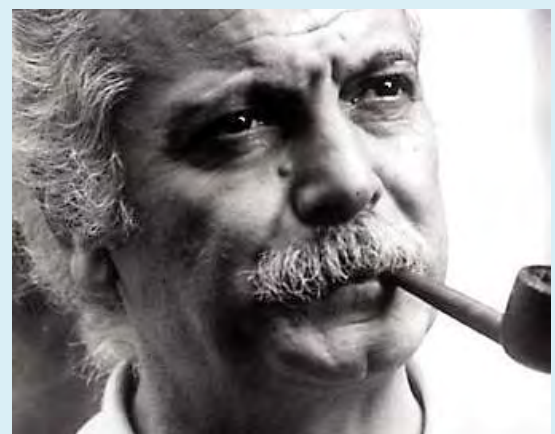
Si la réelle amitié, étroite et sincère, au sens le plus profond du terme est un privilège pour les élus choisis. BRASSENS en fut un brillant exemple. Deux personnes simples avec un cœur immense : Jeanne BONNEC et Maurice PLANCHE qui l'aidèrent dans sa période noire furent comblés de présents. Il fit en tant que poète, ce qu'un peintre aurait fait avec sa toile : il les immortalisa.

La Jeanne, la canne de Jeanne et la chanson pour l'auvergnat sont les témoignages émouvants de la reconnaissance de BRASSENS.

Une vie motivée par la passion quelle qu'elle soit, devrait suffire à l'homme pour prétendre à une existence heureuse, le reste est vraiment peu de chose.

Hélas ! la consommation frelatée et poussée dans tous les domaines diminue, pour ne pas dire tue, quotidiennement la fonction de nos sens les plus intimes, au point de croire beau ce qui est laid, bon ce qui est mauvais, utile ce qui est nuisible.

Georges BRASSENS, avec sa franchise n'est-il pas l'un des derniers représentants de la vraie nature humaine ?



Serge D.ANCEAU

## Une journée aux Hortillonnages d'Amiens

En juin dernier, la commission Convivialité avait organisé une journée découverte d'Amiens et de ses hortillonnages. Le soleil était de la partie : une journée réussie, qui a permis aux adhérents de se retrouver en dehors du cadre habituel de la Maison pop.



*Le groupe au complet embarque pour une visite des hortillonnages, canaux autour d'Amiens entourant des cultures maraichères et des petits jardins potagers.*



*Nid de verdure, pour l'une des plus belles cathédrales de France*



*Ma cabane aux hortillonnages*



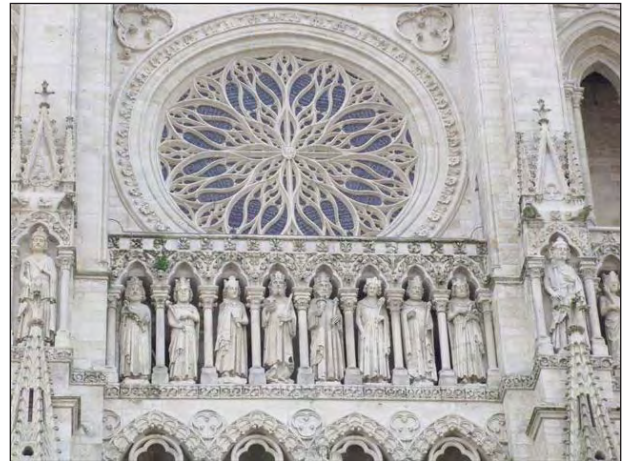


*Maisons typiques du coeur d'Amiens, auprès des hortillonnages*



*Après le bon repas en plein air, "Madame Robin" (1) fait les comptes !...plus on compte, moins on arrive, mais plus on est de fous, plus on rit !!!*

(1) voir le sketch de Muriel Robin



*La cathédrale d'Amiens, chef d'oeuvre d'art gothique classique à l'élan vertical impressionnant (voir article sur l'art gothique dans la Baleine n° 11)*



Photos de Nicole BONNENBERGER



La commission Convivialité organise les **11 et 12 octobre 2008**

## un week end en BAIE DE SOMME

### Le 11 octobre : départ en covoiturage

Visite du Parc du Marquenterre où un parcours permettra d'observer les oiseaux migrateurs à travers divers postes de guet. Prévoir un pique-nique  
L'hébergement se fera à RUE dans un gîte pour les premiers inscrits ou dans un mobil home dans un camping au CROTOY ( environ 20 euros). Penser à se munir de quoi organiser un dîner rapide et un petit déjeuner. Ne pas oublier draps (ou duvet) et linge de toilette.

### Le 12 octobre

Matinée libre, promenades sur la plage ou/et visite de RUE.

Déjeuner : moules-frites dans un restaurant du CROTOY.

L'après midi, balade avec le chemin de fer de la Baie de Somme : le CROTOY NOYELLE.

A partir de 16 h retour vers PARIS

***S'inscrire à l'accueil entre le 15 et le 29 septembre en même temps que les inscriptions aux activités.***

### **Notez dans votre agenda**

#### **Soirée de Bienvenue le 18 octobre 2008**

Afin de se retrouver et d'accueillir les nouveaux, venez vous dégourdir les jambes en participant à notre soirée dansante, à partir de 20 h 30 dans la salle de l'Argo'notes..

Comme à l'accoutumée, apportez vos spécialités culinaires (plats sucrés, salés et boissons) afin de partager dans la bonne humeur



### Les Infos de la Baleine

9 bis rue Dombasle  
93100 Montreuil

téléphone: 01 42 87 08 68

télécopie: 01 42 87 64 66

[bonjour@maisonpop.fr](mailto:bonjour@maisonpop.fr)

[www.maisonpop.com](http://www.maisonpop.com)

#### **Administration et Rédaction de la commission journal /communication**

*Directrice de publication*  
Marie-Thérèse CAZANAVE

*Rédactrice en chef*  
Rose-Marie FORCINAL

*Rédactrice en chef adjointe*  
Monique DUBOST

*Comité de rédaction*  
Serge D. ANCEAU  
Stéphanie BEDIGIS  
Rose-Marie FORCINAL  
Jocelyne MESINELE  
Françoise RIOUX

*Maquette*  
Sylvie CHIQUER